

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Светлогорская основная школа»**

Утверждено
приказом директора
от 26.05.2021 г. № 205

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Город мастеров»

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Карасева Марина Александровна,

учитель начальных классов

Пояснительная записка

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это дает возможность не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Направленность программы – художественная.

Бумага, как материал для детского творчества, пластична, легка в обработке, требует минимум инструментов. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и многое другое).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна, развивает мелкую моторику рук. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, проектной и исследовательской работы, опыт работы в коллективе.

Изготовление оригами для детей – является очень интересной, увлекательной и познавательной деятельностью, которая воспитывает у них аккуратность при выполнении работы и развивает пространственное воображение, наблюдательность, эстетическое отношение к действительности.

Оригами развивает комбинированное и пространственное мышление, чувство формы, формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти.

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Программа модифицированная.

Цель программы – освоить приёмы работы с бумагой, инструментами, дать навыки коллективной работы и общения, развить творческие способности ребенка.

Задачи программы.

Обучающие:

- ✓ знакомство детей с основными базовыми формами оригами;
- ✓ формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- ✓ обучение различным приемам работы с бумагой;
- ✓ продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

Воспитательные:

- ✓ воспитание терпения и усидчивости на занятиях, аккуратности при выполнении работы.
- ✓ расширение коммуникативных способностей детей.
- ✓ формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Развивающие:

- ✓ развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- ✓ развитие у детей пространственного воображения, креативного мышления, абстрактного представления готового изделия и эстетического отношения к действительности;
- ✓ развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- ✓ развитие внимания, памяти.

Основные принципы:

1. Принцип доступности и посильности
2. Принцип наглядности
3. Принцип сочетания различных форм обучения

Возраст учащихся – 7-8 лет.

Набор детей в группы свободный. Состав групп постоянный.

Психологические особенности учащихся:

Учебная деятельность требует хорошего развития произвольного внимания. Ребенок должен уметь сосредоточиться на учебном задании, в течение длительного времени сохранить на нем интенсивное (концентрированное) внимание, с определенной скоростью переключаться, гибко переходя с одной задачи к другой.

Возрастная особенность младших школьников — сравнительная слабость произвольного внимания. Значительно лучше развито у них непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само по себе привлекает внимание учеников безо всяких усилий с их стороны. Кроме преобладания непроизвольного внимания к возрастной особенности относится также его сравнительно небольшая устойчивость.

Ведущие виды памяти у младших школьников — эмоциональная и образная. Дети быстрее и прочнее запоминают все яркое, интересное, все то, что вызывает эмоциональный отклик. Образная

память имеет свои ограничения. Дети лучше удерживают в памяти конкретные лица, предметы и события, чем определения, описания, объяснения. Однако в период удержания в памяти образ может претерпеть определенную трансформацию. Типичными изменениями, происходящими со зрительным образом в процессе его хранения, являются: упрощение (опускание деталей), некоторое преувеличение отдельных элементов, приводящее к преобразованию фигуры и ее превращению в более однообразную.

Воображение — это процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью создания новых, которые раньше никогда человеком не воспринимались.

В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие — создают новые фантастические образы и ситуации.

Программа рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять до 10 человек. Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). Группа формируется из детей в возрасте от 7-8 лет.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей.

Формы занятий – групповые и индивидуально-групповые. Имеют место как традиционные формы (рассказ, беседа, дискуссия, практическая работа), так и нетрадиционные (игры, праздники, конкурсы).

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся:

- ✓ познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- ✓ познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ✓ овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- ✓ научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ✓ познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация и др.);

- ✓ научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- ✓ научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- ✓ научиться самостоятельно разрабатывать и проектировать изделия.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Воспитательные результаты

- ✓ воспитание самостоятельности, аккуратности, бережливости;
- ✓ умение работать в группе;
- ✓ формирование эстетического вкуса.

Способы определения результативности

- Проведение диагностики ЗУН обучающихся в начале, середине и конце года.
- Составление индивидуальной карты «Оценка результатов освоения программы».
- Итоговая аттестация обучающихся в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома лучших работ;
- Проведение выставок работ обучающихся;
- Участие во внутриучрежденческих выставках и конкурсах;
- Участие в районных и областных выставках и конкурсах.

Содержание программы

Основы культуры труда и самообслуживания.

Рукотворный мир как результат труда человека. Разнообразие предметов, окружающих нас в повседневной жизни. Природа как источник сырья. Способы переработки сырья в готовое изделие. Последовательное выполнение работы по изготовлению изделий.

Организация рабочего места для работы с различными материалами (рациональное размещение материалов, инструментов и приспособлений).

Технология ручной обработки материалов.

Природные материалы. Происхождение природных материалов. Растительные природные материалы: листья, семена, веточки, шишки, скорлупа орехов. Свойства природных материалов. Способы заготовки, правила хранения и правила поведения при сборе природного материала.

Инструменты и приспособления для обработки природных материалов. Техника безопасности при работе с инструментами.

Пластические материалы. Пластилин, масса для моделирования, соленое тесто. Подготовка к работе. Инструменты и приспособления. Приемы работы с инструментами и приспособлениями. Основы безопасности при использовании инструментов и приспособлений.

Бумага. Виды бумаги. Свойства бумаги. Рациональное использование бумаги.

Виды графических изображений. Инструменты и приспособления для обработки бумаги. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы работы с бумагой.

Текстильные материалы. Виды тканей. Свойства тканей. Экономное расходование тканей при раскрое. Нитки и их виды. Инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов. Приемы безопасного использования инструментов и приспособлений. Приемы работы с текстильными материалами.

Конструирование и моделирование.

Общее представление о конструировании как создании конструкций предметов. Изделие, деталь изделия. Модель. Конструирование и моделирование изделий из бумаги, природных материалов.

Дизайн.

Понятие «Дизайн». Основы дизайна. Виды дизайна (дизайн стекла, ткани, дерева, металла). Простейшие приемы дизайна. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Введение. ТБ при выполнении различных видов работ	1
2	Мастерская флористики	4
3	Мастерская лепки	5
4	Мастерская дизайна	3
5	Мастерская Деда Мороза	4
6	Мастерская коллекции идей	14
7	Мастерская оригами	2
8	Мастерская конструирования и моделирования	1
	Итого	34

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Вводный урок. Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами.	1	06.09	
Мастерская флористики				
2	Аппликация из засушенных листьев «Бабочка»	1	13.09	
3	Аппликация из засушенных листьев. «Осенний лес».	1	20.09	

4	Аппликация из засушенных листьев». « На озере».	1	27.09	
5	Аппликация из засушенных листьев. «Букет».	1	04.10	
Мастерская лепки				
6	Работа с пластилином. Животные (по выбору детей)	1	11.10	
7	Работа с пластилином. Животные (по выбору детей)	1	18.10	
8	Работа с пластилином. Ветка рябины.	1	25.10	
9	Работа с пластилином. Композиция «Осенний сад»	1	01.11	
10	Работа с пластилином. Композиция по сказке (по выбору детей)	1	08.11	
Мастерская дизайна				
11	Работа с картоном, бумагой. Закладка. Её украшение.	1	15.11	
12	Изготовление рамки для фото, украшение.	1	22.11	
13	Изготовление обложки для книги, оформление.	1	29.11	
Мастерская Деда Мороза				
14	Изготовление гирлянд из полосок бумаги	1	06.12	
15	Изготовление новогодней игрушки - фонарик	1	13.12	
16	Новогодняя игрушка. Объёмный ребристый шар	1	20.12	
17	Новогодняя игрушка. Объёмная ребристая ёлочка	1	27.12	
Мастерская коллекции идей				
18	Аппликация из нарезанных ниток. Собачка	1	10.01	
19	Аппликация из геометрических фигур. Машина	1	17.01	
20	Аппликация. Композиция «Ёжик»	1	24.01	
21	Аппликация из рваной бумаги. Петушок.	1	31.01	
22	Аппликация из рваной бумаги. Рыбка.	1	07.02	
23	Изготовление карандашницы	1	14.02	
24	Изготовление из ниток куклы	1	21.02	
25	Объёмная открытка к 8 Марта.	1	28.02	
26	Аппликация «Утёнок»	1	07.03	
27	Бисерная цепочка с петельками	1	14.03	
28	Работа с бисером. Бабочка.	1	21.03	
29	Изготовление игольницы – тапочка из открыток.	1	28.03	
30	Узоры из семян арбуза. Панно.	1	04.04	
31	Одуванчик из ватных дисков.	1	11.04	
Мастерская оригами				
32	Промежуточная аттестационная работа. Тестирование.	1	18.04	
33	Оригами «Кошка». Священное для египтян животное.	1	25.04	
Мастерская конструирования и моделирования				
34	Изготовление машины из спичечных коробков	1	16.05	

Список литературы:

1. Преснякова Т.. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ-Пресс Книга, 2010
2. Мирошниченко С.А. Без скуки на все руки. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги, 2008
3. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо. 2010
4. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2011
5. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества. М.: Эксмо, 2011
6. Букина С. Квиллинг :волшебство бумажных завитков. Ростов н/Д: Феникс, 2012
7. Данилова А. Оригинальные бумажные техники. ООО Издательство «Питер», 2014